

présentent le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE



Handel & Haydn Society direction: Christopher Hogwood



Christopher Hogwood
Chef d'orchestre



Robert Levin
Pianoforte

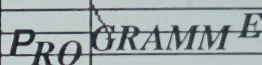
Soliste: **Robert Levin**, pianoforte

Mardi le 9 juillet 1991, 20h,
l'Amphithéâtre de Lanaudière



Concours Mozart

3ième épreuve: 10 juillet aux Mélèzes
Finale et gala: 13 juillet, 20h00,
Amphithéâtre de Lanaudière



PROGRAMME

MOZART, Wolfgang Amadeus

29e symphonie en la majeur, K. 201

allegro moderato

andante

minuetto

MOZART, Wolfgang Amadeus

19e concerto pour piano en fa majeur, K. 459

allegro

allegretto

allegro assai

Handel & Haydn Society sous la direction de Christopher Hogwood, chef d'orchestre

Christopher Hogwood, un des artistes le plus enregistré, est un chef de file dans «l'actualisation» de la musique baroque. Il fonde le «Early Music Concert» et l'«Academy of Ancient Music» (1973). Il dirige régulièrement non seulement les formations baroques les plus en vue mais également de grands orchestres. Berlin, Chicago, Boston, Los Angeles, recherchent ses interprétations riches de couleurs et de faits. En 1986, il prend le poste de directeur musical du Handel & Haydn Society de Boston qui devient rapidement, sous sa direction, un des ensembles baroques les plus recherchés du continent. Tournées de concerts, radio-télévision et enregistrements deviennent son horaire quotidien. Christopher Hogwood et le Handel & Haydn Society se font foi de nous faire assister à des événements où le moindre détail historique a son importance, interprétant la musique baroque et classique sur des instruments d'époque avec la technique appropriée. Christopher Hogwood nous a révélé la beauté d'une sonorité oubliée.

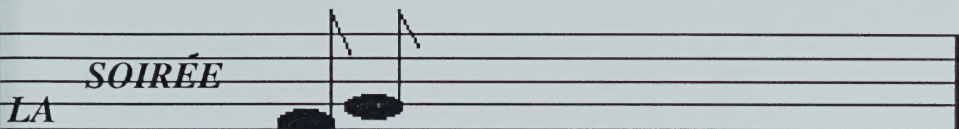
Robert Levin, pianofortiste

En restaurant l'art d'improviser les cadences, selon la tradition du XVIIIe siècle, Robert Levin s'est taillé une place unique parmi les pianistes d'aujourd'hui. Professeur, théoricien, improvisateur, compositeur, il a également écrit les cadences pour les concertos de violon de Mozart qu'a enregistrées Gidon Kremer, et complété, à partir de courts schémas laissés par Mozart, une symphonie concertante pour instruments à vent et orchestre. Cette dernière fut enregistrée par l'Orchestre de Vienne et obtint un grand prix du disque.

Le programme de ce soir a la particularité de renouer avec les coutumes de l'époque de Mozart. C'est ainsi que nous entendrons les trois premiers mouvements de la «29e Symphonie» en début de concert, et le quatrième mouvement en toute fin.

Les concerts du Festival International
de Lanaudière sont enregistrés par le
studio mobile
LE SONOGRAPHE INC."

En collaboration avec le
Réseau FM stéréo de Radio-Canada
DIFFUSEUR OFFICIEL
Diffusion: 1 août à 20h00
Jacques Boucher, réalisateur-coordonnateur



Fernand Lindsay, c.s.v. directeur artistique

Improvisation au piano dans le style de Mozart

MOZART, Wolfgang Amadeus

Rondo pour piano et orchestre en la majeur, K. 386

ACTE

MOZART, Wolfgang Amadeus

29^e symphonie en la majeur, K. 201
allegro con spirito

MOZART, Wolfgang Amadeus 29^e symphonie en la majeur, K. 201

Écrite au printemps de 1771, cette symphonie clôt la grande et magnifique période qui a commencé, pour Mozart, dès son arrivée à Vienne l'été précédent.

Cette symphonie résume et couronne, en quelque sorte, tous les progrès accomplis par Mozart depuis une année. L'ampleur et l'intensité expressive des idées mélodiques, la maturité si saisissante du traitement instrumental font de cette symphonie l'oeuvre la plus parfaite que Mozart ait écrite dans toute cette première partie de sa carrière, qui s'étend jusqu'au départ pour Mannheim et Paris.

MOZART, Wolfgang Amadeus 19^e concerto en fa majeur, K. 459

Ce concerto est une oeuvre grandiose et splendide, tant par l'ampleur de ses proportions, par la beauté des idées que par le traitement magistral de son instrumentation. Le fait est que le Concerto en fa marque le début des grands concertos de Mozart, de ceux qui pourraient faire l'objet d'une étude orientée surtout vers la symphonie. Dans ses grands concertos, Mozart dialogue désormais lui-même avec l'ensemble de sa création symphonique.

MOZART, Wolfgang Amadeus Rondo en la majeur, K. 386, pour piano et orchestre

Ce rondo qu'on a cru longtemps disparu à jamais, a été retrouvé et reconstitué par le musicologue Alfred Einstein. Ce dernier est d'avis qu'il s'agit ici d'une deuxième version envisagée par Mozart pour le final de son Concerto en la, K. 414.

Victor Bouchard

Ce concert est rendu possible grâce à la
fondation E. NAKAMICHI

YAMAHA

Info-Festival
DE
L'interurbain **Bell**
(514) 759-6974

LE FESTIVAL DE L'ANADIERE ACCÉPTE LES FRAIN D'APPELS

Voiture de l'année.



La Lexus LS400 choisie la meilleure voiture de l'année toutes catégories et meilleure nouvelle berline de luxe par la presse automobile canadienne.

À chaque année, les juges les plus exigeants du Canada se réunissent afin d'évaluer les nouvelles voitures de pratiquement toutes les catégories. Après un test routier, les journalistes de la presse automobile du Canada se servent des critères les plus élevés pour choisir la meilleure voiture de l'année dans chaque catégorie. Ensuite, ils déterminent par un vote la meilleure voiture toutes catégories. Pour 1991, Lexus est fière d'annoncer que la Lexus LS400 s'est non seulement méritée le titre de la meilleure berline de luxe, mais a reçu le très prestigieux titre de «Voiture de l'année». Lexus tient à remercier ses ingénieurs.



SPINELLI
LEXUS
TOYOTA

SPINELLI LEXUS TOYOTA
561, Boul. St-Joseph
Lachine, PQ
(514) 634-7171